

**Ramón Buenaventura**

# **Vereda del Gamo<sup>1</sup>**

**(1981 - 1983)**

---

<sup>1</sup>Madrid: Hiperión, 1984.

*Libros Tauro*  
*[www.LibrosTauro.com.ar](http://www.LibrosTauro.com.ar)*

**Primera Parte:  
Introducción Epigramática**



**1. NO ME SIGAS MIRANDO**

**C**ielo que llueve sin ternura;  
cielo que nieva sin caricia;  
cielo de escarcha y viento acérrimo;  
cielo de rayo por mirada.

Sucia justicia estólida.

Por la noche fogatas de bárbaros guerreros  
dispuestos a la algara, la violación y el tajo;  
durante el día un charco de saliva marisma  
en la que flota inane un ojo purulento.

«Amaos como yo os he amado.»

## **2. MENSAJE**

**Tú me desalmas:** no conoces la horas del tiempo.  
Cosechas palabras hialinas.  
Vanos fragmentos de eubólicas sílabas.  
Has leído belleza en las esdrújulas  
y el lánguido misterio de los semas ignotos.

Provinciano manchego en París inventado,  
*il faut être absolument moderne!*  
sin detrás ni delante,  
sin Rimbaud ni Verlaine,  
pero con la Sagan.

Programas simulados  
desde el fingido desprecio de la máquina  
bitbit  
la memoria a la tecla  
pulsas pantalla AMOR  
Pero neón

Escribe con palabras.  
Esteta.  
Con lo que sabes.  
Ridículo.

### **3. HATE ME TENDER, CAPULLOS**

**T**endre têtù, t'as-tu tâté  
la boussole dernièrement?

Il faut que l'on laisse de côté toute notion de solidarité,  
once and for always,  
de una vez para siempre, idiotas,  
toute notion de solidarité avec les louches et les trapues.  
Il est absolument indispensable de ne pas présenter la démission,  
no callar los insultos, imbéciles,  
but I formally declare hereupon that  
I will never accept any more  
palmadas en el hombro.  
Cretinos: nevermore.

O saperlipopette, tiens,  
Monsieur de la Palisse se succède lui-même  
devant Pavie à la fourchette molle.  
And just a quarter of an hour antes  
c'era più vivo che un cazzo di luna.  
Casino casinò cansino yo:  
ne me casse pas the balls  
avec tes tendres carranadas.  
If you must  
look at me,  
hate me tender,  
capullos  
venerables.

#### **4. CAMPESTRE**

**E**s el grillo: exactísimo,  
satisfecho y metódico;  
testarudez de las esferas,  
logaritmo tenaz del campo.

Necio tú, necio, necio, necio:  
el ritmo es de carraca  
con la lengüeta bífida.

### **5. RETRATO DE PORTÁTIL PAPAGAYO**

**¡**Oh blando botarate metebocas,  
desperdicio de luz bajo la frente,  
cretino con las cejas saltarinas,  
saludador rastrero, mamarracho  
bienmaridado con tu mamarracha!



## **6. SLEEPING BEAUTY AU BOIS DORMANT**

**A**fter a decent night of sleep,  
la princesa rogaba a los dioses que todos los hombres hubiesen perecido  
con el alba.

Perneábale el hijo  
en el útero inflado.

«Doncella, poco tiempo:  
»teléfonos y cines,  
»discotecas y parques,  
»miradas, devaneos,  
»los dedos buscadores,  
»la Bête au Bois Dormant,  
»el oquedal do mora  
»la dactílica Circe,  
»los besos anunciantes de besos sucesivos,  
»de conquistas más hondas  
»acostado el momento.»

Darle su hijo al hombre necio,  
after a decent night of love.

La princesa tenía los ojos amarillos  
de no haber sido nunca la princesa del príncipe.

Princesa, pobrecilla,  
del Rey de la Familia.

## **7. PROVOCACIÓN AL TÉNTIGO**

**¡U**n poco más! Bailemos. ¡Un poco más! Bailemos  
todos los tangos,  
todos los vales,  
todos los foxes,  
todas las marchas del rataplán.

Cuando marquéis el paso, recordad los disparos certeros.  
Las mujeres no mueres, sabéis, solamente  
se les quedan sellados los muslos y callan.

...OM...

Pero bailad, por caridad, bailad  
el tracatrá del metro: practicad  
la miaumancia sabia de los gatos.  
Hay sonidos llorables y envidias duraderas:  
bailad, muchachas, culos  
de toda clase de tejidos suaves,  
ceñidos, estridentes, preservativos. ¿Duele  
la castración por el cañón de ritmos?  
Cuatro golpes.

No han de bastar las cuerdas de este mundo,  
ni las altas ventanas tenebrosas.

### **8. FELICITACIÓN CONDICIONAL**

**C**uando el magno escritor tiene un retoño  
no le sale tamaño: chaparrito,  
ojiahuevado, cabezón, tartaja,  
masturbatorio, bizco de la frente,  
con el cerebro liso, conejero.

Este retoño escribe, con una pluma usada  
de su padre  
cuentecillos capones, do fornica  
lo que sueña de húmedo, y procrea  
lo que quizá podría, si las ganas  
preñasen tanto cual exacto falo.

Acaba de parir  
mi perra; me hago cruces:  
¿de mi perro pastor hizo cabrón?  
Fuerza será aguardar: si algún cachorro  
sale villano, retorcido, necio,  
incompetente, pendenciero, vago,  
y si todas las hembras se le antojan la madre  
en que tomar edípica venganza,  
ya sé quién es el padre: enhorabuena.

**9. ESCRITORÍN**

**P**ajarito de las nieves,  
que no pisas cuando andas;  
que cuando escribes no sientes,  
que cuando sientes te callas.

Tus nalguitas son hermosas,  
pero sin sexo.

**10. NOTA**

**T**u cabeza: caldera  
de agua hirviente; en el fondo  
dos o tres pensamientos.

Comprenderte: ordalía  
en que se prueba necesidad.  
Leamos otras cosas.

**11. ¡OH!**

**F**elación sacudida y permanente,  
pizzicato escrotal,  
festival de miradas novilleras.

Yo no los veo para no entrar cómplice.

Coleccionan poetas para público  
de su teatro de papel mascado.

Escriben espagueti bien revuelto,  
serpentin

con pasión de tomate.

Tienen el culo *al dente*  
y la cabeza cocha.

**12. CONSEJO**

**A**plácale el ojo al huracán, amigo:  
de la cólera sólo  
te queda el ademán.

Y la mejor manera de que mueran los muertos  
es olvidar su tiempo con nosotros.  
Apelaron al juicio de la Historia:  
dejémoslos en chiste de final indeciso...

**13. ENCIÉNDEME LA CANDELA**

**R**egalo de la huerta que en Madrid verdulea;  
solemne tomatón calabazado;  
pepino que amarguea hasta en la vista;  
mequetrefe hobachón carisapeño.  
Bibelot cultural.  
Enciclopedia de la nada.  
Traspunte sin función.  
Catador de carteras, gorroncísimo.  
Amenaza nocturna.  
Vade tan retro como quepas.



**14. FÓRMULA CUMPLIDA**

**E**n cada esquina un verbo desdentado:

pilotos con la estrella  
colgante y temblorosa:  
revoltillo de mitos sin raíces.

Sorpresitas isleñas, trepadoras,  
de piscina,

botones colorines apretables,  
estampitas  
fluorescentes

de santos en desgracia de la gloria:

brotan ¡frit!  
con las auras  
encrespadas,

se degradan a copias en la lupa,  
van pintando un regusto de catálogo,

de crepúsculos  
contrabréjula,  
transatlánticos;

Lope de Aguirre relaciones públicas,

banderas sanjuaneras,

santarrita enfalada a bocanoche,

grande verga,

un crescendo de TUTTI Y CASTAÑUELAS.

La voz abajetada

y el canto tremebundo:

¿En qué lugar de España está Macondo?

Un crescendo de TUTTI Y CASTAÑUELAS.

**Segunda Parte:  
Libro Tranquilo**



**ADVERTENCIA**

**D**ejad todo infinito los que entréis,  
porque sólo el matiz es relevante.

El silencio no es más que una prueba de ausencia,  
la renuncia a la Gracia; el privilegio  
de que gozan los dioses inventados.

Todos.

**A VIEW FROM THE TOP**

**L**as nubes como lánguidas  
alimañas salvajes, antehumanas.  
La tierra, una neblina  
ferozmente tallada.

Desde arriba se invierten las tendencias:  
soy el vapor de un hombre con ganas de llover.

**ANDRÓGINA**

**P**anerotismo de la música:  
el ritmo es epiceno  
y no tolera límite inguinal;  
toda la piel es danza,  
todo miembro penetra penetrado.  
Lo que tengo de macho irreductible,  
de cazador de óvulos maduros,  
está en el ojo. El ojo,  
señor de la unidad,  
señor del pene.

Inocencia es el baile vulnerable y explícito.  
La culpa es la mirada que busca los pezones.

Pero la especie necesita padres.

**TESIS Y ANTÍTESIS**

**T**ú con tus ojos en el mundo:  
luz de mando; vivible:  
del color más interno de la rosa  
al cráneo universal:  
tierno cerebro de galaxias.

Todo tan tú que sólo es yo.

Yo sin tus ojos en el cielo:  
fosca obediencia; muerte:  
del blanco más externo del gusano  
al esfínter vacío:  
seca entrepierna nebulosa.

Nada tan yo que sólo es tú.

**AMANECE EN EL CERRO DE LOS GAMOS**

**A** caballo de nada,  
blanco  
de los ojos,  
no le mires la punta,  
vena  
de los labios.  
Polvoriento de luz:  
magia  
para el hada  
nacida en el crepúsculo:  
no  
la contemples  
cuando descubre el velo.

Su mirada es un charco de leche  
con el loto de sangre en el centro.

## **EL FUTURO DEL HOMBRE**

**E**n los ojos vastísimos de la muerte  
se contempla un paisaje de armónicos detalles:  
un prado verde liso, caseríos al fondo,  
el cielo que se cuaja en una nube láctea.

Entre la yerba vive alguien  
que evita mirarme de frente.



**DE MOVIMIENTO CERO**

**E**n el Principio, el Agua,  
fluyente, se hizo Verbo,  
sólo sermón,  
palabra.

*Panta rei*, desde el líquido  
al líquido; moverse  
es el ser; la quietud  
es la nada.

Con la luz se introduce la metáfora,  
la realidad, el ojo, el demiurgo,  
el creador que suma las miradas.

Porque la luz reclama autor,  
aballamos la sombra con la mística.  
No hay más divinidad que la quietud.

**AGUA**

**L**a mujer  
(quién sabe el hombre: allá vos/ otras)  
está siempre al final del ascenso  
aguardando,  
conservando la esencia del futuro;  
nunca lejos  
de la roca y del ojo;  
de donde nace el arroyo secreto.  
La doncella del agua.

**ATARDECE EN EL CERRO DE LOS GAMOS**

**T**odos poemas joyantes que el verbo resuelve  
en luces andrajosas. Sol  
a Luna: «*Somos*  
*lógicas yin y antítesis yang;*  
*los árboles no cuentan para nada*».  
Luna a Sol: «*Me decoran*».  
«*Decorado eres tú*», concluye  
el Sol algonado. Algo  
ha de marcharse en llegando mis ojos.

**CONSTANCIA**

**S**é que no existes, Dios;  
sé  
con la traza más vieja de mis genes,  
con mi capacidad protozoaria,  
sé  
que me estoy dirigiendo a una metáfora.

La palabra resume lo real,  
es un valor de trueque.  
Tu nombre, Dios, es la excepción,  
la palabra desagüe, el vertedero  
de la razón; el ojo  
del remolino; nada  
que se concentra en una sílaba  
para servir de todo.

Vértice del lenguaje único  
con el que sueñan los gramáticos.  
Rebote de las líneas paralelas.  
Prueba absoluta de ti mismo,  
inútil peripecia  
de geometrías provincianas.

La verdad  
es que no existe nada,  
que el verbo ser es la mentira  
en que se basa Dios.

**ADORACIÓN**

**N**ada es el cielo más que yo,  
mi pregunta  
sobre mí.

Hartaos de buscar triángulos:  
yo no lloro  
el futuro  
por corto y eficaz; lamento  
toda gula  
de carisma.

No cantaré jamás la alabanza de Dios,  
sino los ojos tensos del hombre que se vive.

Prometeo y el hígado  
y el peñasco y el buitre.

**PIMPAMPUM**

**E**xcluyo la narratio: pienso  
como a la lámpara le llega el fluido;  
la tensión no es idea; sólo  
la sombra es poesía.

La mística niega lo oscuro;  
ni pérgola ni parras,  
que lo fresco es pecado:  
calor y vista densa,  
como el mar sólo puede entenderse en los ojos.

Dios no existe, yo sí.  
La vida no es la breve  
excepción de la muerte.

**CÍRCULO INICIÁTICO**

**S**ingularmente contradigo, vivo,  
la palabra plural  
de los viejos arcángeles:  
toda memoria es un azar;  
tanto seguir recuerdos cansa.  
Sin memoria genética ni trazos:  
ando libre de estatuas,  
de lápidas, de tumbas  
—agua en que flota el sol primero  
buscándome los ojos para ser.  
Crear me ante mi nada cada día,  
crear me contra nada cada día.

**EN AUSENCIA**

**P**oeta no  
tan brevemente como  
fugaces las marinas en los ojos silvestres.  
Domingo apelmazado de bosques amarillos  
que se lleva la niebla caladera.  
Voces y luces y ausencia del mar.  
Este terrible mar sin voluntad.



**ESTRELLAS EN ESPEJO DE MANO**

**P**oema bruscamente del cielo deducido,  
que la mirada posa en el espejo;  
imposible resumen de la noche,  
que el cielo más ligero desenfoca y derrumba.

Pero tengo en el puño una abisa de mitos,  
una cancela de eternidad:  
en el fondo titilan las ideas  
nonatas, futuribles, purísimas, ingenuas.

La fe en la noche es fácil; pero vuelvo el espejo  
y ahuyentan las estrellas mis ojos alunados.

Yo soy mi fondo; yo  
mi única ocasión de paraíso.

## TYRSIS KRONOU

*(A Píndaro, con gozo:  
muslo con muslo,  
desde la grada:  
¡que nos den de cantar,  
que ganen ellos!)*

**E**n la Torre de Cronos,  
en el eje del tiempo,  
paraíso insular en que crecen los árboles  
cuyas flores de oro,  
pesadísimas,  
la brisa de las Gracias menea primorosas.  
Aburridero de la poetambre  
que intercambia chinitas de glorias repetidas  
por las playas exactas  
del Sol en diapasón.  
Dejados a sí mismos,  
los colores se inclinan al cobre y al otoño,  
a la muerte madura,  
al *humus* y a los ciclos.  
Pero la Gloria es blanca  
como el frío, traslúcida  
como el hielo que guarda los cadáveres necios  
que esperan despertarse convertidos en ángeles.  
La poetambre vive  
en las playas de escarcha  
del piélago de oro,  
sobre el mar andadero de los maestros críticos  
—gelatina de ciencia rigurosa y sin chispa—,  
midiendo los instantes por las veces que pasa  
sobre su testa humana como el mármol  
la sombra inmóvil de la Torre.

Nunca.

**A VARIOS**

**E**stá zapotado, hasta la boca seca, en una alberca llena de notas a pie de página.

Cada vez que separa los encuadernados labios para beber un poco de poesía, se atraganta con un §.

Morirá sin haber sentido ni una sola de las metáforas que clasifica y aclara.

Morirá sin haber comprendido la amorosa causa de las influencias.

Esa alta tensión que recorre los siglos.

**TOCAR**

**L**as retamas estallan con la fija delicia de un siglo japonés;  
pero más amarillos son los pasos de duende  
que marcan por la hierba las bravas margaritas.  
Ha enloquecido el sauce joven.  
Las mariposas me rizan el aire de niñas olvidadas.  
Los perros se alivian del pelo,  
las urracas se acercan  
a punto de pasarse a las palomas.  
Aviva los geranios el vuelo colibrí de la esfinge plumosa.  
Los albaricoqueros se aprietan en el fruto,  
en las brevas la higuera; los guisantes de olor  
—rojos, blancos, azules, malva—  
se tupen en el muro; sus zarcillos  
se han asido a los dardos que olvidé en la diana.  
El lagarto se ocupa  
de frenarle los ritmos a la sombra.  
Mi hijo de tres años se ríe de rojo al ver  
las estentóreas amapolas.

No es la dicha: es la vida  
para mirada por el hombre;  
es el gusto del ciclo,  
el placer de encajar.  
Crecer acompañado.

**CONTRA PUERTA, POEMA**

**T**riste Tibulo tras tu puerta implora,  
Delia durísima, *puella* irreductible;  
tú con el nuevo amante ritmos pruebas,  
de placer en sorpresa por la carne.

Pero él te tiene escrita — y te me entrega,  
exacto en el milenio y el segundo:  
«Hacia mí, como estás, revuelto el pelo largo  
y con los pies desnudos, corre, Delia.»

**ODA****S**irena

Bocina

Motor

Frenoguardia

Semáforo

Pito Chasquido Infarto Metempsícosis

Los ríos amarillos despintados

Gafas

Gafas Espejos

Zapatos numerados

*Es menester proclamar el derecho a los genes intactos*

Dadme

Dadme

metáforas

de motocarros ciegos Petardean

Si hubiera Dios sería ruido

por lo menos

de digestión

Transistor

Vendedores de gritos

malbaratan

colores enlazados

Estúpidos teléfonos de enanos

Catedrales de números

Cristalinos setos setos setos

Un escape de cuenta fluyente

Poligráfica firma en las tarjetas

microsueños

dispersos hacia el mundo

istangalandianika

a 24 tiras de papel

Y los coches sedientos se beben el futuro

Vosotros

mientras tantos

miniaos el ombligo

## DECLARACIÓN A ENANOS

**P**alabra significa yo:  
 voluntad es sentido:  
 máscaras vosotros:  
 músculos de lenguas.

Cielo curva de peso:  
 trizas  
 trizas

La destrucción es la cabeza

**OH**

La cabeza es fragmento

Ve:

cabálgate sentidos presente por presente.

Droga ninguna  
 ninguna  
 ning

Quédate con las letras.  
 Quiero todo el fulgor de mi cabeza.

Peludas  
 Peludas sombras  
 vosotros  
 id  
 en busca de volúmenes  
 ya.

Llanto más que silencio.

Calculo mi desprecio con finura de nube  
 tri zas  
 tri zas

Todo contorno,  
 recortables de atmósfera.

¿Decís?

Donde mañana estéis yo habré pasado.

La guía es el ruido  
 ding ding ding ding  
 ferrerillos

intensísimo acento de la nada  
nada

Sonrisas trizo muescas  
en el hombro.

Veo



**JARDÍN**

**V**a de regreso el cielo:  
viene a buscar la rama  
*vencida por el peso de la fruta*  
(tres,  
sólo tres  
albaricoques excesivos).

Persiste en la memoria de la lengua la imagen literaria:  
Jardín de las Hespérides, quizá.  
Pero los hombres cultos son ciudad y autopista,  
taludes, anejos, peajes,  
y la escala social de instamatic a nikon.  
Lo importante es hallar aparcadero en la Piazza del Duomo.  
La más física hazaña es escalar la Acrópolis  
o cambiar una rueda a dos leguas de Aachen  
sospechando  
tal vez  
que Aquisgrán.

Rama vencida por la fruta:  
hay que cambiar de vida o de lenguaje.

**EXOGENIA (FOTOS, RECUERDO)***A la playa de Las Salinas*

**M**usa mediterránea: miro  
tus cabellos de bronce y de cerveza,  
los lagos enhadados de tus ojos,  
tus forestales músculos,  
tu piel de barro tibio,  
la altísima ventana de tu cuerpo.

Miro a tus pies la ausencia de serpiente;  
la yerba, no la arena.  
Tu sombra es la tupida  
del roble, no el encaje  
de solecillos del olivo.

El oso te calienta, no el telar.  
Tus dioses son terribles y viven en la niebla.

Tú no naciste aquí, no te disfraces,  
no yerres el color: eran violeta  
las trenzas marineras de las musas;  
era roca profunda su mirada;  
era su carne nervio,  
era su tacto fibra,  
era su cuerpo puerta anchísima.

Musa mediterránea: falsa;  
nos harán verdaderos nuestros hijos.

**POETA SUDORÍFICO**

**H**oy sin aurora, nubes: no galanas,  
entra en su tercio último el verano.

Un verano tranquilo, amor mío,  
un verano de acero, de nervios

tensados, hechos música;  
tus ojos y tus hijos.

A nuestras solas en el cerro,  
veta asombrosa de tu piel,

neblina moteada de luces de cariño.  
A veces un castillo, a noches un reposo.

Nos rodean intensas vidas pequeñas,  
miradas, sonrisas, voluntades jóvenes.

Hoy sin aurora, nubes: no galanas:  
las garras del invierno por la lluvia.

Lo viviremos juntos.

**EL PARAÍSO**

**L**os ritmos son para marcarlos:  
trigo  
el corazón amapolero.  
Pequeños gigantescos:  
jamás tales ojos.  
Cuatro ferinos fuegos paralelos.  
Me vivís.

Los vientos son para los trigos:  
rojo  
y el corazón un rubio mar.  
Nunca seré de aquí  
más que por vosotros;  
yo soy el dios de un paraíso ajeno.  
¿Os quedáis?

Cuando andéis por ahí, viviendo vuestra tierra,  
acordaos un poco del viejo guardián.

Nada es pecado, hijos.

**Otoño**

**V**uestra hojarasca:  
otoño de miradas pisaderas;  
una luz de carbones atizados:  
el calor del esfuerzo, nobilísimo.

La soledad  
es siempre  
perversa: *September*

*is the fairest  
happiest  
month;*

septiembre es una dicha blandifecha.

Miro azul  
donde quizá la herrumbre del futuro.

Pero azul;  
la transparencia—insisto—, la acereña  
dureza del amor.

La encantadora caricia adiposa me repele.

Escojo abril, la pólvora de agosto.

**FUTURO ENCUENTRO**

**R**adiestesista sin baqueta;  
el agua más liviana; nube  
con la humedad hecha metáfora:  
tus ojos como espera.  
El brazo es abrazo es acaso  
atolladero de caricias,  
piel  
por la que vuelan las alondras.  
Vendrás. Cambiarás el color.  
Seremos lo que estamos.  
Vendrás.  
Imágenes trabadas. Ya.  
Vendrás.

**FIGURILLAS**

**E**l cadáver del enemigo pasó frente al cadáver sentado a la puerta de su casa.

Plañideras de yeso llevadas a hombros, en andas de lento ritmo borracho. Lágrimas céreas cercadas de polvo negruzco.

Alguien, con el canto de la mano, le desflecó los bordes al paisaje.

Quietísima tempestad de monigotes.

El cadáver idéntico al cadáver.

El luto igual al alborozo, y la sonrisa llorada del llanto reído.

Jano se finge dos, pero siempre fue uno.

Cabeza que cortar.

Hay que encerrar el pasado en su hornacina de cartón y plexiglás.

Hay que ocuparse del futuro.

Hoy.

**DISCURSO****D**ijo:

Señoras y señores, ha llegado el momento

(carraspea la audiencia

su crítica rasposa:

poca energía, afirman;

brevilocuente el tono),

el momento noviembre, como suele,

de advertir

que alguien tendrá que pronunciar la palabra esperanza; que alguien

tendrá que radiarla, que televisarla, que filmarla, que novelarla,

que poetizarla,

que proclamar que cree en la esperanza.

Alguien, de veras, alguien

y pronto.

Sobriamente.

Acaso con el gesto, sin palabras.

Esperanza.



**PREMONICIÓN**

**T**odos  
los silencios  
todos  
los silencios  
todos  
son posibles:  
el óptimo es la boca  
cuando crece en la palma de la mano.

Los dientes en los dedos,  
garras,  
rendijas en las carnes,  
ojos,  
y cientos de colores en la frente.

El pelo de blandura,  
tan callada.

Todos  
los silencios  
todos: algarabía  
de cromosomas.

Escucharse la muerte.

**EPITAFIO POSIBLE**

**L**e fallaba la carne del color; lo hondo:  
escribía destellos. Su mejor  
elemento  
la bruma;  
aire aparentemente útil.  
Su defecto, las sombras  
larguísimas  
del alba.

Tenía las raíces demasiado dispersas  
para amar un paisaje.  
Sus cielos no cubrían la nada por entero:  
se le evadían los crepúsculos.  
Sus noches eran playas de cantos alunados,  
de mareas  
cuajadas  
con los peces  
inmóviles.

Jamás recordaba los sueños,  
jamás releía los símbolos.  
Creía en la palabra creadora del mundo.  
Nunca creyó en el mundo  
qué él no hubiese creado: estuvo solo  
como sólo el amor puede estar solo.